

VIA LEWANDOWSKY



höhere Wesen? Hm? [Higher Beings? Huh?] (2012), canvas, wood, framed behind glass, 35 x 35 cm

BIO

Via Lewandowsky (*1963 in Dresden) is a contemporary artist based in Berlin. He studied at the Dresden University of Fine Arts from 1982 to 1987. Between 1985 and 1989 he organized subversive performances with the avant-garde group “Auto-Perforations-Artisten”, which subverted the official art scene of the GDR. His multimedia practice focuses on sculptural-installational works and exhibition scenographies with architectural influences. His leitmotifs are always the misunderstanding as a result of failure of communication, as well as the processual. An ironic refraction of the everyday, the intrusion of the foreign into the familiar, mostly domestic, realm, often happens by using insignia of the German bourgeoisie (e.g. a cuckoo clock, or a budgie). His predilection for the tragic-comical, the absurd and paradoxical, as well as the Sisyphean motif of the constant repetition and futility of action connect his art with Dadaism, Surrealism and Fluxus.

Via Lewandowsky's works have been shown worldwide in solo and group exhibitions, most recently at the Jewish Museum, Berlin (2020), Künstlerhaus Bethanien, Berlin (2019), Bongsan Cultural Center in South Korea (2019), Shedhalle, Zurich (2018), David Nolan Gallery, New York (2017), Museum of Fine Arts Leipzig (2016) or Kunsthalle zu Kiel (2015).

CV

Academic & Awards

2018

visiting professorship, Burg Giebichenstein Art Academy, Halle

2013/14

Guest professor, University of the Arts, Berlin Guest of honor at Künstlerhaus Lukas, Ahrenshoop

2011

Scholarship, Villa Massimo, Rome

2009

Scholarship, Villa Aurora, Los Angeles Guest professor, Academy of the arts, Munich

2005

Critic's Prize, Scholarship Beijing Case

2003

Scholarship Artspace, Sydney

1998

Botho Graef Art Prize of the City of Jena

1997

Scholarship Foundation Art Fund Bonn

1995

Art Prize of Leipziger Volkszeitung

1994

Scholarship at The Banff Center for the Arts, Canada

1991

Scholarship from the Berlin Senate Administration at the PS1 Contemporary Art Center (today MoMA PS1), New York

1982-87

studies at the Dresden University of Fine Arts

Selected Solo Exhibitions

2020 Altarverhüllung, Innsbrucker Dom, Innsbruck

2019 Geometry of Obedience, Diskurs Berlin,
Berlin Sand, Usedomer Kunstverein, Ostseebad Heringsdorf

2017 Murmeln in Sektor Null, Schafhof Europäisches Künstlerhaus Oberbayern, Freising

2016 Hokuspokus, Museum der bildenden Künste Leipzig, Leipzig Die Sonne voll in Aktion, Galerie Ute
Parduhn, Düsseldorf

2015 Hokuspokus, Kunsthalle zu Kiel, Kiel
Es ist Zeit, Galerie Karin Sachs, München

- Schu Ur, Diehl Cube, Berlin
- 2014 ad absurdum, Momentum, Berlin Einfache Lösungen, Galerie Pankow, Berlin
- 2013 Das Schönste, Kunstverein Rosenheim, Rosenheim
- 2012 Termin für eine Pointe, Andrae Kaufmann Gallery, Berlin Termin für eine Pointe, Cream Contemporary, Berlin
- 2011 Via Lewandowsky, Charim Galerie, Wien
Archäologie der Ähnlichkeit, Karin Sachs, München
- 2010 Via Lewandowsky, Künstlerhaus Bethanien, Berlin Logik des Lächelns, Andrae Kaufmann Gallery, Berlin
Logik des Lächelns, Cream Contemporary, Berlin
- 2009 14 Seufzer, versenkt, Dortmunder Kunstverein, Dortmund
- 2008 Applaus, Haus am Waldsee, Berlin Polyamid, Galerie Karin Sachs, München
- 2007 Kein Thema. Über die Unterkante der Relevanz, Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf Via Lewandowsky, Michael Schultz Gallery, Seoul, Südkorea
- 2006 paeninsular, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin; Kunsthalle Göppingen paeninsular, Kunsthalle Göppingen, Göppingen
- 2005 homezone, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig

Selected Group Exhibitions

- 2020 Papier, Kunstverein Bamberg
How Beautiful you are!, KINDL – Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin
- 2019 Geometry of Obedience, DISKURS Berlin, Berlin
The Case of Hiroshima, Museum on the Seam, Jerusalem Milchstraßenverkehrsordnung, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
Der Funke Gottes! Neue Schatz + Wunderkammern im Bamberger Diözesanmuseum, Bamberg
Point of no return, Museum der bildenden Künste Leipzig
- 2018 Hello World. Revision einer Sammlung, Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin
Poetry & Performance. The Eastern European Perspective, Shedhalle, Zürich Targeted Interventions, Militärhistorisches Museum der Bundeswehr, Dresden
- 2017 Murmeln in Sektor Null, Schafhof Europäisches Künstlerhaus Oberbayern, Freising Berlin Now, David Nolan Gallery, New York
Inside Intensity, The Anniversary Show. Museum Kurhaus Kleve, Kleve
- 2016 Die Sonne voll in Aktion, Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf
Passion. Fan Behaviour and Art, Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, Budapest
Gegenstimmen, Martin-Gropius-Bau, Berlin
- 2015 Weserburg - Museum für Moderne Kunst, Bremen 2014 Korrekturen/Correzioni, Casa di Goethe, Rom
Outer Space. Faszination Weltraum, Bundeskunsthalle Bonn Logik des Lächelns, Neues Kunsthaus Ahrenshoop, Ahrenshoop

- 2013 Welternährungs, Galerie Martina Detterer, Frankfurt/Main
La Grande Magia. Selected Works from the UniCredit Art Collection, MAMbo, Bologna
- 2012 The Last Analog Revolution. A Memory Box, Galerie8, London
- 2011 z.B. 9, 42 u.s.w., Galerie Charim, Wien
JETZT, Zeitempfinden und Gegenwartsdesign, Marta Herford
- 2010 Logik des Lächelns, Cream Contemporary, Berlin
Larger than Life/Stronger than Fiction, 11.Triennale Kleinplastik, Fellbach
- 2009 Art on Site, National Centre for Contemporary Arts, Moskau
- 2008 Kratzen und Ziehen, Galerie Martina Detterer, Frankfurt/Main
- 2007 Reality Bites: Making Avant-garde Art in Post-Wall Germany, Kemper Art Museum, St. Louis
Haze Over, Städtische Galerie, Wolfsburg
- 2006 Steiler Konter, Bregenzer Kunstverein, Bregenz
- 2005 Convergence at E116° / N40°, Dayaolu Space, Peking

Public Art Projects

- 2019 Amphitryon, Bühnenbild für die Inszenierung von Leander Haußmann am Thalia Theater Hamburg
- 2015 Der gute Mensch von Sezuan, Bühnenbild für die Inszenierung von Leander Haußmann am Berliner Ensemble
- 2009 Zeitform (Glocke der Demokratie), Augustusplatz, Leipzig
- 2008 Teppichläufer, Heinrich-Böll-Stiftung, Berlin
- 2005 Das Hotel, Expo 05, Kunsthalle Salzlager, Hall i.T., Österreich, mit e2a
- 2003 Roter Teppich, Ministerium für Verteidigung, Berlin, Bandler-Block
- 2002 NouvelleDestination, Expo 02, Biel, Schweiz, mit e2a Hors Sol?, Expo 02, Murten/Morat
- 2001 Ordnung des Vergessens, Gallery of the Missing, Jüdisches Museum, Berlin Emssport, Kloster Bentlage, Rheine
- 2000 Kosmos im Kopf, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden, mit Durs Grünbein Leben nach dem Tod, Gartenkirche, Hannover
- 1997 Traumführer Berlin, Buslinie 100, mit Durs Grünbein
- 1992 Am Ende eines Raumes, Kriegsgedenkstätte, Karlsaue, Kassel
- 1990 Zur Lage des Hauptes, Siegessäule, Bundesministerium für Finanzen, Berlin