

STEFAN RINCK



Lastenbär (2007), Sandstone sculpture, 26 x 16 x 25,5 cm

Die Zionskirche in ihrem neogotischen Mauerwerk erlebte kontinuierlich immer wieder Akte des Mutes und der Verzweiflung – aber vor allem ein immer wieder Weiter-Machen und Nicht-Aufgeben unserer über Generationen errungenen Werte. Als Analogie dazu zeigen wir in unserer Ausstellung unter anderem den „Lastenbär“, eine Sandsteinskulptur von Stefan Rinck. Die Arbeit zeigt einen Bären, der einen überdimensionalen, viel zu schweren Mauerstein ständig auf seinem Rücken schleppen muss und dennoch unbeirrbar weiter geht und dabei - fast drollig - so aussieht, als würde ihm das am Ende gar nicht so viel ausmachen.

Diese Skulptur- völlig abgekoppelt von der Intention des Künstlers, der sie schon 2010 geschaffen hat - ist zu einem Signum für diese Ausstellung geworden und soll, wenn möglich, später in größerer Form im Außenbereich der Zionskirche als temporäres Memorial verbleiben und Ankerpunkt für eine Reihe von Folgeausstellungen sein, bis sie an einen endgültigen Ort umziehen kann. Anhand der spontanen Reaktionen vieler Betrachter scheint es so zu sein, als ob in dieser Arbeit von Stefan Rinck viele Narrative zusammenlaufen.

Zum einen ist der „Lastenbär“ ein Kunstwerk, zum anderen scheint er aber zugleich auch als „Maskottchen“ funktionieren zu können. Sehr oft wurde er nämlich als „Berliner Bär“ identifiziert - wenn auch als einer, der schwer an seinem Erbe zu schleppen hat. Es ist eine kuratorische Entscheidung, das entwaffnend positive Feedback nicht nur des Kunstpublikums auf Stefan Rincks Arbeit aufzugreifen, um ihn zum Wahrzeichen werden zu lassen. Und zwar für das, was alle Künstler, und all jene, die die Ausstellung POINTS OF RESISTANCE ab Ostersonntag und auch das Konzert TRES MOMENTOS (Komponist Sven Helbig) am 26.

April ermöglicht haben werden, erreichen wollen: Nämlich eine aufrichtige Diskussion – ganz gleich wie heftig – um all das, was uns wichtig ist. Eine Auseinandersetzung die auch gegensätzliche Standpunkte zur Folge haben kann, was respektvoll und tolerant aushaltbar sein muss – damit Frieden bleibt.

Es ist ein Experiment, ob so ein kleiner Sandsteinbär, wie er im Kontext der Ausstellung gezeigt werden wird, so viel leisten kann. Es wird vom Engagement aller Besucher der Ausstellung abhängen, davon, ob die Leute auch diesen Berliner Bär mögen werden und auch davon, wer sich sonst noch dazustellen, dieses Projekt zu fördern. Die Skulptur wird vom Künstler und der Galerie lediglich gegen die Deckung der Kosten realisiert werden. Falls mehr Geld aus dem nach Ostern geplanten Fundraising zusammen kommen sollte, wird es gemeinnützig verwendet.

Es wird zu diesem Experiment unter anderem auch eine Gesprächsrunde geben, zu der Christian Posthofen, Philosoph, Autor und Dozent einlädt, zum Thema: „Heteretopien - Die Kirche, der Widerstand und der Bär“.

- Constanze Kleiner

The Zion Church in its neo-Gothic masonry continuously experienced again and again acts of courage and despair - but above all a repeated carrying on and not giving up of the values we have gained over generations. As an analogy to this, we show in our exhibition, among other things, the "Lastenbär", a sandstone sculpture by Stefan Rinck. The work shows a bear that has to constantly carry an oversized, far too heavy masonry stone on its back and yet continues to walk unflinchingly, looking - almost droll - as if it doesn't mind so much in the end.

This sculpture - completely disconnected from the intention of the artist who created it back in 2010 - has become a sign for this exhibition and, if possible, will later remain in larger form in the outdoor area of the Zion Church as a temporary memorial and anchor point for a series of subsequent exhibitions until it can move to a permanent location. Based on the spontaneous reactions of many viewers, it seems as if many narratives converge in this work by Stefan Rinck.

On the one hand, the "Lastenbär" is a work of art, but on the other hand, it also seems to be able to function as a "mascot". Very often, in fact, he has been identified as a "Berlin bear" - albeit one that has to carry a heavy load of his heritage. It is a curatorial decision to take up the disarmingly positive feedback on Stefan Rinck's work, not only from the art public, to make him a landmark. And for what all artists, and all those who will have made possible the exhibition POINTS OF RESISTANCE from Easter Sunday and also the concert TRES MOMENTOS (composer Sven Helbig) on April 26, want to achieve: Namely, a sincere discussion - no matter how heated - about all that is important to us. A discussion that can also result in opposing points of view, which must be respectful and tolerant - so that peace remains.

It is an experiment whether such a small sandstone bear, as it will be shown in the context of the exhibition, can achieve so much. It will depend on the commitment of all visitors to the exhibition, on whether people will also like this Berlin bear, and also on who else will turn out to support this project. The sculpture will be realized by the artist and the gallery only in exchange for covering the costs. If more money is raised from the fundraising planned after Easter, it will be used for charitable purposes.

Among other things, there will be a round table discussion on this experiment, hosted by Christian Posthofen, philosopher, author and lecturer, on the topic: "Heteretopias - The Church, the Resistance and the Bear".

- Constanze Kleiner

BIO

Stefan Rinck is a German visual artist who was born in 1973 in Homburg/Saar. He studied Art History and Philosophy at the Universität des Saarlandes in Saarbrücken and Sculpture at the Academy of Arts in Karlsruhe. Stefan Rinck has had several gallery and museum exhibitions, including de Hallen (Haarlem), Sorry We're Closed (Brussels), Nino Mier Gallery (Los Angeles), Vilma Gold (London), Semiose (Paris), Gallery Rüdiger Schöttle (Munich), The Breeder (Athens), Galeria Alegria (Madrid), Klara Wallner Gallery (Berlin) and Cruise&Callas (Berlin). He participated at the Busan Biennale in South Korea and at the Vent des Fôret and La Forêt d'Art Contemporain in France where he realized permanent public sculptures. In 2018, the work *The Mongooses of Beauvais* was permanently installed in the city of Paris at 53-57 rue de Grenelle (Beaupassage). He is in following public collections: CBK Rotterdam (NL), Musée de la Loterie (BE), Sammlung Krohne (DE), FRAC Corse (FR).

CV

Born 1973 in Homburg/Saar, Germany; lives and works in Berlin.

Education

1993 – 1995

Stonesculptor, Apprenticeship, Zweibrücken

1995 – 1996

Studies of Art History and Philosophy, Universität des Saarlandes, Saarbrücken

1996 – 2000

Studies of Sculpture at the Academy of Arts Karlsruhe

Solo Exhibitions

2021

Abstracción bárbara en la casa de los excéntricos – Galeria Alegria – Barcelona (ES)

Endemic Creatures – CCA Andratx – Mallorca (ES)

In this Garden he reads the Diary of the World – Sorry We're Closed – Brussels (BE)

2020

de-monstration – Bark Berlin Gallery – Berlin (DE)

Saint Georges et son Dragon de Compagnie – La Forêt d'Art Contemporain – Béis (FR)

Beyond the White Line – Semiose – Paris (FR)

I feel Air from other Planets – Nino Mier Gallery – Los Angeles (US)

2019

To Eat or to be Eaten – Semiose – Paris (FR)
Carnival – CAC Chapelle du Genéteil, Château-Gontier, (FR)

2017

Pilgrimage to Kashyyyk – CCA Andratx – Mallorca (SP)
Les statues meurent aussi – Maladrerie Saint-Lazare – Beauvais (FR)
Fresh Meat in the shark pool – Muro – Mallorca (SP)
Metaphysical Casino – Semiose – Paris (FR)

2016

Sick White God – Sorry We're Closed – Brussels (BE)

2015

The Eternal Comedy of Creatures – Galeria Alegria – Madrid (ES)

2014

A Sunny Place for Shady People – Cruise & Callas – Berlin (DE)

2013

Dark Matter – Sorry we're closed – Brussels (BE)

2012

Fama – Good and bad speech after death – with Gabriel Vormstein – Patricia Low Contemporary – St. Moritz (CH)

2011

Stefan Rinck befragt die Nachbarschaft: Will Gott noch was mit uns zu tun haben – Cruise & Callas – Berlin (DE)
Die Geister die ich rief – Kunstverein Zweibrücken (DE)

2010

Hasenprophezeiung – with Philipp Dogan – Galerie Petra Vankova – Berlin (DE)
Stefan Rinck & Ralf Dereich – Im Preservat – Ringstube – Mainz (DE)

2009

Stefan Rincks Lehrplan des Lebens – life would suck without it – Cruise & Callas – Berlin (DE)
The Quest for Lost Innocence – Sorry we're closed – Brussels (BE)

2007

Vicerunt Viderunt Venerunt – with Uwe Henneken – The Breeder Projects – Athens (GR)
Hoc oriente fugit – Berlin (DE)
Salon de Geffa – Private Sammlung Reyle & Sellin – Berlin (DE)

2006

Galerie Rüdiger Schöttle – Munich (DE)
Atropäischer Hyberbolismus – gelaicht in Antwerpen, in irgendeiner Schwemme – Ballhaus Ost – Berlin (DE)
Portal of Glory – Vilma Gold – London (UK)
Klara Wallner PLUS – Berlin (DE)

Selected Group Exhibitions

2021

Points of Resistance – Kleiner von Wiese – Berlin (DE)

2020

Biennale Gherdëina 7 – curated by Adam Budak – Ortisei (IT)

Restons Unis – Galerie Perrotin – Paris (FR)

Multiple Visions – Sorry We`re Closed – Brussels (BE)

Five Year Anniversary Show – Nino Mier Gallery – Los Angeles (US)

pre sent tense – galerie frank elbaz – Dallas (US)

Beyond Elysium – Kleiner von Wiese – Berlin (DE)

2019

FIAC Hors les murs – Jardin des Tuileries – Paris (FR)

Abundo en Felices curiosidades – Espacio Valverde – Madrid (ES)

Betes des Scenes – Fondation Villa Datriis – L`Isle sur la Sorgue (FR)

Just so Stories – Nosbaum Reding – Luxembourg (LUX)

Enigma Pinocchio – Villa Bardini – Florenz (IT)

Bonum et Malum – Kleiner von Wiese – Berlin (DE)

A Snake without a Head is just a Rope – Sim Smith Gallery – London (UK)

Come a little closer – Feinkunst Krüger – Hamburg (DE)

2018

Les Sablent Mouvants – Espace a Vendre – Nizza (FR)

Für Immer Blau – Waldsteige – Duisburg (DE)

Un Futur Enchanteur – Le Consulat Paris – Paris (FR)

Ngorongoro 2 – Berlin (DE)

Die Nächte des Heliogabalus – Schlachthaus – Berlin (DE)

Touch Wood – Sorry We`re Closed – Artbrussels – Brussels (BE)

The Gathering – Panthera. Today – Brussels (BE)

Atre Noah – Kunsthalle Feldbach – Feldbach (AT)

White Blood, Blue Night – La Traverse – centre d`artcontemporain dAlfortville, Alfortville (FR)

Schwarzer Flamingo – Galerie Knut Hartwich – Sellin (DE)

Sneaky Paradise – Lachenmann Art – Konstanz (DE)

.....kein Thema – Kwadrat – Berlin (DE)

2017

Landscapes of Loss/Verschwindende Landschaften – Bundesumweltministerium – Berlin (DE)

La Table Ronde – Diskurs Berlin e.V. – Berlin (DE)

Es geht voran – Galerie Sandra Bürgel – Berlin (DE)

Runter von den Marmorklippen! – Kwadrat – Berlin (DE)

Berlin Klondyke – Soeht 7 – Berlin (DE)

Striche, Kreise, Landschaft, Preise – SCHAUFENSTER Raum für Kunst – Berlin (DE)

You are my Heroes – Sorry We`re Closed – Artbrussels – Brussels (BE)

2016

Ganz grosses Kino – Kino International – Berlin (DE)

Green Doesn't Sell – Sorry We're Closed – Brussels at Art Brussels (BE)
Sweat Shop – Schaufenster – Berlin (DE)
Zurück in die Zukunft – Kunsthalle am Hamburger Platz – Berlin (DE)
De Lirio – Braubach Five – Frankfurt am Main (DE)
Mai im Januar – Schau Fenster – Berlin (DE)
Dark Ages – AEROPLASTICS contemporary – Brussels

2015

The Good Estrella – OTR Espacio de Arte – Madrid (ES)
Surrealism goes Bananas – Sorry We're Closed – Brussels at Art Brussels (BE)
NGORONGORO – Atelier Jonas Burgert – artist weekend Berlin (DE)
Bitzel Britzel – Kunst Im Taut Haus – Berlin (DE)
Mai im Januar – Schau Fenster – Berlin (DE)

2014

Im Dschungel – Kunstverein Familie Montez – Frankfurt Main (DE)
Emotional Rescue – Emotional Rescue Shows – Berlin (DE)
Mal wieder Freitag der 13, Idling Gallery – Berlin (DE)
Aus dem Fundus der botanischen Semantik – Cruise & Callas – Berlin (DE)
Fashion Week – Kreuzberg Pavillon -Berlin (DE)
Wurzeln weit mehr Aufmerksamkeit widmen – Galerie der HBKsaar – Hochschule für Bildende Künste Saar –
Saarbrücken (DE)
Group show – Galeria Alegria – Madrid (ES)

2013

Black Friday – by Melina Volkmann – Yorckstraße -Berlin (DE)
Apokalyptik als Widerstand – Die Sammlung Tom Biber im Bayrischen Armeemuseum –
Bayrisches Armeemuseum – Ingolstadt (DE)
Benefit auction – Neuer Aachener Kunstverein – Aachen (DE)
Black Friday – curated by Melina Volkmann -Yorckstraße 59 – Berlin (DE)
Cinque Garzoni II – Piccola Germania – Cinque Garzoni – Venice – Lido – Italy (IT)
The legend of the shelves – Autocenter -Berlin (DE)
Money Works – Whiteconcepts – Berlin (DE)

2012

Chains – Horse – Berlin (DE)
Zwischenzone – Galerie Stephanie Bender – Munich (DE)
Party Arty – Kunstraum Kreuzberg/Bethanien – Berlin (DE)
Artists of the Gallery – Cruise & Callas – Berlin (DE)
A house is not a home – Sorry we're closed – Brussels (BE)

2011

Monotonie-Melancholie – glue @ Schaufenster – Berlin (DE)
Dooms day for Cussler Family – Cussler – Berlin (DE)
Summen spüren – Pflügerstr. 70 – Berlin (DE)
The Dicks + Bonus Material – Teapot – Cologne (DE)

Jeder für sich und Gott gegen alle – U 37 – Raum für Kunst – Berlin (DE)
The Cannibal's Muse II – curated by Max Henry – Autocenter – Based in Berlin – Berlin (DE)
Train Fantôme – Cruise & Callas – Berlin (DE)
Hotspot Berlin – Georg-Kolbe-Museum – Berlin (DE)
The Magic Sexy Templeloch of Wonderspirit – Wonderloch Kellerland – Berlin (DE)
Verbrechen und Bild – curated by Friedemann Hahn and Wendelin Renn – Ringstube – Mainz (DE)
Künstlerverein Walkmühle – Wiesbaden – Städtische Galerie – Villingen-Schwenningen (DE)
The Magic Sexy Templeloch of Wonderspirit – Wonderloch Kellerland – Berlin (DE)
The Black Goddess – curated by Rick Buckley – Autocenter – Berlin (DE)
La Vallée Patibulaire – Berlin (DE)
When love comes down... ..word becomes flesh – Cussler – Berlin (DE)
Das Universum expandiert – Kwadrat – Berlin (DE)

2010

Step in the Arena – Quartier Eurobahnhof – Saarbrücken (DE)
Barbaric Freedom – curated by Anne Pontegnie – Simon Lee Gallery – London (UK)
The Cannibal's Muse – curated by Max Henry – Patricia Low Contemporary – Gstaad (CH)
100% le Vent des Fôrets – Fresnes-au-Mont (FR)
Art Barter – HBC – Berlin (DE)=
Ein Fest für Boris – Vittorio Manalese – Berlin (DE)
Transzendenz Inc. – Autocenter – Berlin (DE)
Art Below – Studio 21 – Sullivan Enterprise – London (UK)

2009

Schickeria – High Society – BDA-Ausstellungsraum – Braunschweig (DE)
You will miss me when I burn – Montgomery – Berlin (DE)
Transzendenz Inc. – Forgotten Bar Project – Berlin (DE)
The Sequel (Part II) – Cinque Garzoni – Venice (IT)
Bank of Eden – Whitechapel Berlin – Berlin (DE)
Artgerecht – Villa am See – Tornow (DE)
Diesseits der Alpen: Hunger Jenseits der Alpen: Durst – Berlin (DE)
41 Tage – Die Kirchner Show – Kornhäuschen – Aschaffenburg (DE)

2008

First Selection – Cruise & Callas – Berlin (DE)
Avant-Garden – Busan Sculpture Project – Busan Biennale .- Busan (KS)
Berlin Bouquet – The Living Room – Amsterdam (NL)
The Kirchner Show – Kornhaus – Aschaffenburg (DE)
Sorry we're closed – Brussels (BE)

2007

Stranger than Paradise – Galerie Charlotte Moser – Geneva (CH)
Unsere Affekte fliegen aus dem Bereich der Wirklichkeit heraus – Galerie Sandra Bürgel – Berlin (DE)
Blaue Augen – Showroom – Berlin (DE)
The present order ist the disorder of the future – Museum De Hallen – Haarlem (NL)
Die Nacht der süßen Bienen – Schickeria – Berlin (DE)

De Vreemdeling – Centrum Bildende Kunst – Rotterdam (NL)

NULL BOCK – Schickeria – Berlin (DE)

2006

Wir hätten das Land gern weit und rund und Sie – Showroom – Berlin (DE)

The Glass Bead Game – Vilma Gold Project Space – Berlin (DE)

2005

Grün ist das neue Schwarz – Galerie Rüdiger Schöttle – Munich (DE)

Kir Royal – Schickeria – Berlin (DE)

Group Show – Galerie Giti Nourbakhsh – Berlin (DE)

2004

Malerei – Staatsgalerie Stuttgart (DE)

2002

Die Superzelle – Badischer Kunstverein – Karlsruhe (DE)

2001

Heimsteinwerk – Heidelberg (DE)

Y2K – Kunstfabrik am Flutgraben – Berlin (DE)

Je ne regrette désire – Gesellschaft der Freunde junger Kunst – Baden-Baden (DE)

2000

Hobbypopmuseum – Düsseldorf (DE)

ARTIST RESIDENCIES

2017

CCA Andratx, Port Andratx, Mallorca (SP)