

SARAH LOIBL



Fahrt ins Blaue (Himmelfahrt 2) | Journey to the Blue (Ascension 2) (2019)
Egg Tempera on Transparent Paper
220 x 114 cm

ARTIST STATEMENT

(ENG)

Journey to the Blue (Ascension 2), is one of many possible combinations of the group of works *Konvolut Möglichkeiten / Convoluted Possibilities*, which Sarah Loibl continues since 2016. Countless studies on transparent paper webs, which on the one hand serve Loibl as preparation for her up to 3.60m large wall-related paintings and on the other hand - folded, cut and recombined again and again - investigate and thematize mobility and action space of pictorial thinking as changing image

assemblies. In a frame, pinned to the wall, or layered as a loose pile on rolling carts, they form a contradictory joint, emphasizing process, movement, and the assertion of always possible shifts.

(DEU)

Fahrt ins Blaue (Himmelfahrt 2), ist eine von vielen Zusammensetzungsmöglichkeiten der von Sarah Loibl seit 2016 anhaltend fortgesetzten Werkgruppe Konvolut Möglichkeiten. Zahllose Studien auf transparenten Papierbahnen, die Loibl einerseits als Vorbereitung für ihre bis zu 3,60m großen wandbezogenen Malereien dienen und andererseits – gefaltet, geschnitten und immer wieder neu kombiniert – als wechselnde Bild-Gefüge Beweglichkeit und Handlungsraum bildnerischen Denkens untersuchen und thematisieren. Im Rahmen, an die Wand gepinnt oder als loser Stapel geschichtet auf Rollwägen bilden sie ein widersprüchliches Gemeinsames, und betonen Prozess, Bewegung und die Behauptung einer immer möglichen Verschiebung.

BIO

Sarah Loibl (born in Munich, Germany in 1987) is a contemporary artist. She graduated at University of Fine Arts, Berlin, 2017. Her work is strongly connected to movement and distances. Her Solo Exhibitions include “Win Heart”, Art Center Ongoing, Tokyo (2015), “Four possibilities to run against a wall” (2018). Her group exhibitions include “Canvas”, Tschechisches Zentrum, Berlin (2018), “Ten Years Regina Pistor”, Berlin (2018), “Meisterschülerausstellung”, UdK Berlin (2017), “What stayed from Fichten”, Max Planck Institute for arts and research, Berlin (2017), “Berlin stoneprints from the last decade”, Galeria ASP, Gdansk, Poland (2016), “Five caps”, Galeria Kaufhof am Alexanderplatz, Berlin (2016), “young positions”, Galerie Pankow, Berlin (2015), “Druckgrafik Plastik”, Kunstraum Heiddorf (2015), “Das Atelier für Lithographie”, Printing Museum, Lublin, Poland (2015), “Physis”, market place and court of Veria, Greece (2013), “Projekt Physis”, griechische Kulturstiftung, Berlin (2013).