

GÜNTHER UECKER



***Kunstpranger* (2008), Tree trunk and nails on wooden pallet, 153 x 73 x 70cm**

BIO

Günther Uecker was born in 1930 in Wendorf, Germany. Studying painting at the Kunsthochschule Berlin Weissensee from 1949 to 1953, he left East Germany for the West, where he further pursued his artistic training from 1955 through 1958 at the Kunstakademie Düsseldorf. Throughout the 1950s, Uecker cultivated a strong interest in meditative practices and purification rituals, and became fascinated with the philosophies of Buddhism, Taoism, and Islam. He developed rituals of his own, including the repetitive hammering of nails, and proceeded to translate this practice into a central aspect of his work. Hammering dense groupings of nails into panels and readymade objects, he created reliefs that operate between painting and sculpture, and that establish new realms for visual exploration, wherein the patterns of surface, light, and shadow are complex and unpredictable. Multilayered in their meanings, these works are resonant with Uecker's past, including his memories as a boy of nailing up planks to barricade the windows of his family home at the end of World War

II. He also incorporates objects such as monochromatic paint, ash, sand, stone, glass, string, cloth, posts, tree trunks, and other media, using these elemental materials to create works of art imbued with the poetic spirit of order and chaos, creation and destruction. As Uecker declared in 1961, “My objects are a spatial reality, a zone of light. I use mechanical means to overcome the subjective gesture, to objectify, to create a situation of freedom.”

Uecker expanded his practice further in the 1960s by introducing kinetic and electrical elements into his works, while shifting his methodology from precise, geometric patterns to more organic and irregular arrangements. In 1957, Uecker first exhibited with Heinz Mack and Otto Piene, who founded the Zero Group, which he formally joined in 1961. They advocated for a new art form—a degree zero—to erase the destructive forces by which human experience had come to be conditioned during the war, and which were expressed in the then-prevalent art informel style. Central to the movement were explorations of light, technology, and an expansion beyond traditional two-dimensional confines of the canvas, all of which are explored by Uecker. After the dissolution of Group Zero in the mid-1960s, Uecker's work became increasingly performative, incorporating aspects of body, conceptual, and land art. Starting in the 1970s, he has designed stage sets for several operas. He taught at the Kunstakademie Düsseldorf from 1974 to 1995 and was promoted to professor in 1976. In 1978, Uecker created the multipaneled wall relief *Von der Dunkelheit zum Licht* (From Darkness to Light) for the United Nations Office in Geneva. In 2000, he designed a Reflection and Prayer Room for the reconstructed Reichstag in Berlin.

Uecker participated in documenta, Kassel, in 1964, 1968, and 1977, and the Venice Biennale in 1970. His work has been exhibited at museums around the world, including one-artist exhibitions at Kunsthalle Bern (1966); Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (1968); Moderna Museet, Stockholm (1971); Kunstmuseum Düsseldorf (1975, 2015); Staatsgalerie Stuttgart (1976); Nationalgalerie, Berlin (1982); Instituto Aleman de Madrid (1988); Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna (1992); Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro (1996); Martin-Gropius-Bau, Berlin (2005); Ulmer Museum, Ulm (2010); Tehran Museum of Contemporary Arts (2012); and Museo Nacional de Bellas Artes, Havana (2014); and the Imam Ali Religious Arts Museum, Tehran (2016). The Central House of Artists, Moscow, staged a retrospective of Uecker's work in 1988. This exhibition was followed in 1993 by a retrospective at Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich, and a large-scale presentation of his oeuvre was organized by Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, in 2015.

Uecker has been the recipient of numerous accolades, including the Goslarer Kaiserring in 1983; induction into the German Pour le Mérite order for Sciences and Arts in 2000; the Berliner Bär, B.Z. Kulturpreis, Berlin, in 2005; the Great Federal Cross of Merit from the Federal Republic of Germany in 2006; the Jan-Willem-Ring from Dusseldorf in 2010; and the Staatspreis des Landes Nordrhein-Westfalen in 2015. Public institutions that house the artist's work in their collections include the Art Institute of Chicago; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Museum of Modern Art, New York; Walker Art Center, Minneapolis; Hamburger Bahnhof, Berlin; Peggy Guggenheim Collection, Venice; Museum

Ludwig, Cologne; Centre Georges Pompidou, Paris; Staatsgalerie, Stuttgart; Stedelijk Museum, Amsterdam; and Tate Modern, London.

In 2011, L&M Arts exhibited *Günther Uecker: The Early Years*, the artist's first major exhibition in New York for over four decades. This exhibition featured the artist's paintings, panels, and structures dating from the late 1950s through the 1960s. In 2016, Dominique Lévy presented *Günther Uecker: Verletzte Felder (Wounded Fields)*, the first exhibition of his work in London for over fifty years. To create this new body of work, Uecker painted canvas-covered panels with thick white pigment, hammered dense groupings of nails into their surfaces, and split the some of the panels with an axe, creating deep gashes that disrupt the integrity of their surfaces with a striking gesture. In 2019, Lévy Gorvy opens *Günther Uecker: Notations* uniting new large-scale nail paintings with a collection of watercolors created by the artist during his global travels.

CV

Born 1930 in Wendorf, Germany; lives and works in Düsseldorf, Germany.

Education

- 1953 Kunsthochschule Berlin Weissensee
- 1958 Kunstakademie Düsseldorf

Solo Exhibitions

- 2019 *Günther Uecker: Notations*, Lévy Gorvy, New York
- 2017 *Günther Uecker: Altarbild*, Paul-Gerhardt-Kirche, Berlin
Günther Uecker: Hammerschläge, Galerie Terminus, Munich
Günther Uecker, Galerie der Stadt Tuttlingen, Germany
- 2016 *Günther Uecker: Verletzte Felder (Wounded Fields)*, Dominique Lévy, London
Günther Uecker: Tribute to Hafez, Taropod Art Gallery, Shiraz, Iran; traveled to: Imam Ali Religious Arts Museum, Tehran; Schloss Museum Wolfenbüttel, Germany; Städtisches Kunstmuseum Spendhaus, Reutlingen, Germany; Museum für Druckkunst, Leipzig, Germany; Leopold-Hoesch Museum & Papiermuseum, Düren, Germany; and Kulturzentrum Ballenlager, Greven, Germany
Günther Uecker: Der geschundene Mensch/The Human Abused, Kunsthalle Rostock, Germany
- 2015 *Uecker*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
- 2014 *Günter Uecker: The Human Abused*, Museo Nacional de Bellas Artes, Havana
Günther Uecker, Axel Vervoordt Gallery, Antwerp

- 2013 *Günther Uecker: Graphein*, Museum Bensheim
- 2012 *Günther Uecker: La poesia della distruzione*, Galleria Alessandro Bagnal, Florence
Günther Uecker: Das Buch Hiob, German Bundestag, Berlin and
Einstein Forum, Potsdam
Uecker: Material Becomes Picture, Budapest Museum of Fine Art
Günther Uecker: Violations – Connections, Haunch of Venison, New York
- 2011 *Günther Uecker: The Early Years*, L&M Arts, New York
Günther Uecker: Sandspirale, Schirn Kunsthalle, Frankfurt
Günther Uecker: Geschriebene Bilder, Walter Storms Galerie, München
- 2010 *Günther Uecker: Handlungen*, Ulmer Museum, Ulm
- 2009 *Günther Uecker: Das Buch Hiob*, Kunst-Raum des Deutschen Bundestags, Berlin
- 2008 *Günther Uecker: Photographs*, Akira Ikeda Gallery, Berlin
Günther Uecker: Works on Paper, CODA Museum, Apeldoorn *Günther Uecker: Post for Ordos*,
Ordos Art Museum, Mongolia; traveled to: Inner Mongolia Museum for Modern Art; and Museum for
Modern Art, Cairo *Redepflicht und Schweigefluss: Bücher und bibliophile Werke von Günther Uecker*,
Kunstsammlung Neubrandenburg, Germany
- 2007 *Günther Uecker: Der Geschundene Mensch*, Sofia Art Gallery,
Bulgaria; traveled to: National Gallery of Modern Art, Delhi; and
National Gallery of Modern Art, Mumbai
Hommage für Günther Uecker, Konrad Adenauer-Stiftung, Berlin
Günther Uecker: Letter To China, Works on Paper,
Versicherungskammer Bayern, München
Günther Uecker: Brief an Peking, National Museum of China, Beijing
Times Sequences, Akira Ikeda Gallery, Yokosuka
Redepflicht und Schweigefluss, Bilderbuchmuseum Burg Wissem, Troisdorf
- 2006 *Zeichen und Schriften*, Friedenstext aus Bibel und Koran,
Christuskirche, Düren in collaboration with Leopold-Hoesch-Museum, Düren
Der Geschundene Mensch, Birla Academy of Art & Culture, Calcutta
Günther Uecker: Letter to China, Works on Paper, TAFA Gallery, Tianjin
- 2005 *Günther Uecker: Zwanzig Kapitel*, Martin-Gropius-Bau, Berlin; traveled to: Neuer Berliner Kunstverein,
Berlin; and Neue Nationalgalerie,
Berlin
Günther Uecker: Dialog, Zeichen und Schriften, Milli Reasürans Sanat
Galerisi, Istanbul in collaboration with Goethe-Institut, Istanbul
Günther Uecker: Der Geschundene Mensch, Nakhon Pathom, Thailand; traveled to: Bentara Budaya,
Jakarta; and Nanyang Academy of Fine Arts, Singapore
Zeichen Setzen: Günther Uecker und Inoue Yû-Ichi, Langen
Foundation, Neuss-Hombroich
Günther Uecker: Das Eigentliche, Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg
Old Worlds, New Expressions: German Artist Günther Uecker, National

- Museum of History, Taipei in collaboration with Deutschen Kulturzentrum, Taipei; traveled to: Kaohsiung Museum of Fine Arts
- 2004 *Günther Uecker: Der Geschundene Mensch*, Galerie Hyundai, Seoul; traveled to: Itami City Museum, Osaka; Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, Tokyo; and University Art Gallery, Khon Kaen
- 2003 *Michelangelo Lupone e Günther Uecker: Vita Segreta Della Materia*, Goethe-Institute, Rome
- Günther Uecker: Graphien*, Lehmbruck Museum, Duisburg; traveled to: Galerie im Kloster Malgarten, Bramsche-Malgarten
- Günther Uecker: Der Geschunde Mensch*, Taipei Fine Arts Museum
- Günther Uecker: Lichtung*, Kunsthalle Weimar in collaboration with Rolf Schroeter
- Günther Uecker: Beteiligung in den Ausstellungen Berlin/Moskau*, Gropius-Bau, Berlin
- Günther Uecker: The Spirit of White*, Galerie Beyeler, Basel
- Günther Uecker: Licht aus Bozen, Werkzeug aus Düsseldorf*, Zeppelin Museum, Friedrichshafen
- 2002 *Licht und Schatten: Arbeiten von Günther Uecker*, Kunsthaus & Galerie Keim, Stuttgart
- Zeichen und Schriften*, Paul-Löbe-Haus, Berlin
- Kulturverlust*, Deutsches Nationaltheater, Weimar
- Günther Uecker: Der Geschundene Mensch*, Adam Art Gallery, Victoria University, Wellington; traveled to: Sydney College of Arts, University of Sydney
- 2001 *Günther Uecker: Der Geschundene Mensch, 14 Gerätschaften*, Kunstpavillon des Serbischen Künstlerverbandes, Belgrade; traveled to: Mykolas-Žilinskas-Kunstgalerie, Kaunas in collaboration with Mikalojus Konstantinas Čiurlionis National Art Museum, Kaunas; and Goethe-Institut, Kaunas
- Günther Uecker: Zeichen und Schriften, Dialog*, Galerie Gmurzynskas, Art Cologne
- Günther Uecker: Optische Partitur für Brahms*, Musikhochschule Lübeck
- Günther Uecker: Unikate, Multiples, Grafiken*, Diözesanmuseum, Rottenburg
- Zum Raum wird hier die Zeit: Günther Uecker Bühnenskulpturen und optische Partituren*, Neues Museum, Weimar
- 2000 *Günther Uecker Originalgraphiken: Entwicklung eines Werkes*, Goethe-Institut, Hanoi
- Günther Uecker zu Nietzsches: Man Muss Noch Chaos in Sich Haben, Um Einen Tanzenden Stern Gebären zu Können*, Politischer Club Colonia, Cologne; traveled to: Politischer Club Colonia, Weimar
- Günther Uecker: Looking for Nature*, Stadtparkasse, Mönchengladbach
- Günther Uecker: Notationen*, Kunstverein Oerlinghausen
- Günther Uecker: Nagel-Objekte*, Gouachen, Prägedrucke

Günther Uecker: Holzschnitte und Lithographien, Kunstkabinett,
Regensburg

Günther Uecker: Verletzungen Verbindungen, Schloss Rheinsberg; traveled to: Kurt Tucholsky
Literaturmuseum, Rheinberg

1999 *Günther Uecker: Wüstenfahrt 1998 – Wüstenfunde 1981*, Galerie Forum
Amalienpark, Berlin

Günther Uecker: 1 September 1939, Gedenkstätte, Buchenwald

Günther Uecker: Kann Fruchtbarkeit auf Asche gründen?,
Evangelischen Kirchentag, Stuttgart in collaboration with Galerie der
Stadt Fellbach

Günther Uecker: Zum Schweigen der Schrift, Galleria Lamy,
Heidelberg

Günther Uecker: Splitter, Politischer Club Colonia, Cologne

Günther Uecker: Kölnisch – Klaus – (Phobien), St. Gereon, Cologne

Günther Uecker: Der Geschundene Mensch, Stadtgalerie in
Zusammenarbeit, Ljubljana in collaboration with Goethe-Institut, Zagreb; traveled to: Galéria mesta
Bratislavy, Bratislava in collaboration with Goethe-Institut, Bratislava

1998 *Günther Uecker: Der geschundene Mensch*, ASKT, Athens in collaboration with Goethe-
Institut, Athens; traveled to: Mazedonisches Museum for Contemporary Art, Thessaloniki : *Nagel-
Felder*, Krypta 182, Kunstverein Bergisch Gladbach

Fragmente: Günther Uecker, Mies-van-der-Rohe-Haus, Berlin *Günther Uecker: Leviathan*, The
Jerusalem Artists' House in collaboration with Politischen Club Colonia, Cologne *Uecker*,
Evangelische Versöhnungskirche Waldshut, Waldshut *Günther Uecker*, BWA Ausstellungshalle,
Wroclaw; traveled to:

Märische Galerie, Brno

Günther Uecker: Garten, Werkstatt Galerie 20, Wismar; traveled to:
Roter Pavilion, Bad Doberan

1997 *Günther Uecker: El Hombre vulnerado/Der geschundene Mensch*,
Instituto Cultural Cabanas, Guadalajara; traveled to: Museo
Universitario del Chopo, Mexico City

Günther Uecker: Wind, Politischer Club Colonia, Cologne

Anschlag: Zum Schweigen der Schrift, Galerie Löhrl, Mönchengladbach

1996 *Feldarbeit – Arbeitsfelder*, Galerie Rähnitzgasse, Dresden

Günther Uecker: Ausgewählte Druckgraphik, Galerie Teufel-Holze, Dresden

Günther Uecker: Kann Fruchtbarkeit auf Asche gründen?, Malkasten, Düsseldorf

Günther Uecker: Arbeiten auf Papier, Galerie Hete AM, Düsseldorf

Günther Uecker: 6 Stationen, Galerie Lüpke und Galerie im
Karmeliterkloster, Frankfurt

Der geschundene Mensch, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro in collaboration with Goethe-
Institut and Instituto Cultural Brasil-

- Alemanha, Rio de Janeiro
El Hombre vulnerado, Museo de Arte Contemporaneo, Santiago
Uruguay – Aquarelle, Erker Galerie, St. Gallen
- 1995 *Brief an Peking: Gruppe XIN KEDU, Arbeit III*, Neuer Berliner
Kunstverein, Berlin
Günther Uecker: Schwebend Schweben, Kitakanto Museum of Fine
Arts, Gunma
Günther Uecker: L'uomo lacerato, Palazzo delle Esposizioni, Rome
Günther Uecker: Schwarzraum – Weißraum, Erker Galerie, St. Gallen
- 1993 *Innerer Raum – 5 Räume*, Institut für künstlerische Forschung,
Düsseldorf
Günther Uecker: Kann Fruchtbarkeit auf Asche gründen?, Galerie Iris
Bruckgraber, Cologne
Günther Uecker: Eine Retrospektive, Kunsthalle der Hypo-
Kulturstiftung, München
Günther Uecker: Wind, Waßermann Galerie, München
Günther Uecker: Aquarelle, Städtische Galerie Remscheid
Günther Uecker: Arbeiten aus den Jahren 1988–1992, Galerie Edith
Wahlandt, Stuttgart
*Günther Uecker: Der Geschundene Mensch, 14 befriedete
Gératschaften*, Hungarian National Museum, Budapest
- 1992 *Günther Uecker: Bilder im Kirchenraum*, St. Johannis, Herford
Günther Uecker: Aschemenschen, Galerie im Scharfrichterhaus, Passau
Uecker in Schwerin, Staatliches Museum, Schwerin
Uecker in Wien, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien,
Vienna in collaboration with Palais Liechtenstein, Vienna and Zwanziger Haus, Vienna
- 1991 *Günther Uecker: Zum Schweigen der Schrift 1979*, Galerie Lüpke,
Frankfurt
*Günther Uecker: Ich Hortë das Gras, das sic him Winde rieb, wie
Violinen, wie Heuschrecken, die Zirpen*, Altes Rathaus, Göttingen
Günther Uecker: Muze Plodnost Vzejit z Popela, Galerie ULUV, Prague
Günther Uecker: Neue Arbeiten, Erker Galerie, St. Gallen
- 1990 *A Pictlandgarden: New Works by Günther Uecker*, Richard Demarco
Gallery, Edinburgh
Günther Uecker: Leipziger Blätter, Galerie Marika Maghescu, Hannover; traveled to: Leopold-Hoesch
Museum, Düren; and Galerie de Luxembourg
Günther Uecker: Kann Fruchtbarkeit auf Asche Gründen?, St. Petri, Lübeck
Günther Uecker: Neue Skulpturen, Galerie Walter Storms, München
Günther Uecker: Aschebilder, Galerie auf der Praterinsel, München
- 1989 *Günther Uecker: Reise-Bilder*, Remberti Galerie, Bremen

- Roman Stone/Römersteine*, Goethe-Institut, Chicago in collaboration with Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz
- Silberberg an der Richisau: Aquarelle*, Galerie im Kinderspielhaus, Düsseldorf
- Günther Uecker: Kann Fruchtbarkeit auf Asche Gründen?*, Galerie Hans Strelow, Düsseldorf
- Günther Uecker: Objekte und Reliefs*, Galerie Sechzig, Feldkirch
- Günther Uecker: Die Achtziger Jahre*, Städtische Galerie Göppingen
- Die Achtziger Jahre*, Mönchehaus Museum, Goslar
- Günther Uecker: Nowe Działa*, Museum Sztukiw, Lodz
- 1988 *Günther Uecker: Arbeiten aus der Sammlung Lenz Schönberg*, Instituto Aleman de Madrid, Madrid
- Retrospektive*, Central House of Artists, Moscow
- Günther Uecker: Tusche fließend-Han-Seoul*, Galerie Waßermann, München in collaboration with Edition e, München
- Aquarell: Zyklus aus Island*, Edwin-Scharff-Haus, Neu-Ulm
- Günther Uecker: Aquarelle*, Kjarvalsstadir Art Museum, Reykjavik
- 1987 *56–58 Uecker*, Kieler Spar – und Leihkasse, Kiel
- Günther Uecker: Schatten, Schein*, Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz
- Günther Uecker*, Studio Carlo Grossetti, Milan in collaboration with Goethe-Institut, Milan
- Günther Uecker: Aschebilder*, Erker Galerie, St. Gallen
- Günther Uecker: Bilder, Objekte, Zeichnungen, Graphik*, Neues Rathaus, Weiden
- 1986 *Günther Uecker: Island Aquarelle*, Galerie Lüpke, Frankfurt *Günther Uecker: Incontro con l'artista*, Goethe-Institut, Genoa in collaboration with Salone del Banco di Chiavan et Riviera Ligure *Günther Uecker: Aus dem Graphischen Werk (5 Bäume, Holzschnitte, 986)*, Galerie Muda 2, Hamburg
- : Bühnenbilder, Modelle, Figurinen*, Niedersächsische Staatsoper, Hannover
- Günther Uecker: Zum Schweigen der Schrift Oder die Sprachlosigkeit*, Galerie Marika Marghescu, Hannover
- Günther Uecker: 15 Traktate*, Neue Galerie der Stadt Linz; traveled to: Wolfgang-Gurlitt-Museum, Linz
- Aufwischen, Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz
- Günther Uecker: 7 Arbeiten zu Black Mesa*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach
- Günther Uecker: Wald 1984 und Aquarelle*, Oldenburg Kunstverein
- 1985 *Günther Uecker: Bibliophile Werke*, Deutsches Kulturinstitut und Türkisch-Deutscher Kulturbeirat, Ankara
- Günther Uecker: Vorfeldzeichen, Vatnajökull und Island, Aquarelle*, Galerie Edition e, München
- Black Mesa*, Galerie Hans Strelow, Düsseldorf

- Figurenen und Bühnen-skulpturen für Inszenierungen mit Götz Friedrich zu Parsifal und Lohengrin*, Ursula Schönwald, Hamburg in collaboration with Galerie Muda 2, Hamburg
Zur Einweihung des Kunststrangers in der Kassenhalle, Deutsche Bank, Wuppertal
- 1984 *Zeichnungen, Köstumentwürfe, Figurenen*, Deutschen Oper, Berlin
In America: The Southwest Nail Reliefs and Sculpture 1984, Riva Yares Gallery, Scottsdale
Gast in der Großen Kunstausstellung 1984: Günther Uecker, Galerie im Ganserhaus, Wasserburg
Günther Uecker: Objekte, Zeichnungen, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld
Günther Uecker, Kamakura Gallery, Tokyo
Kunststranger, Galerie Annelie Brusten, Wuppertal
- 1983 *Uecker: Bibliophile Werke*, Kunsthalle, Düsseldorf
Littenheid 1980: Aquarelle und Zeichnungen, Galerie Dreiseitel, Cologne
Entwicklung Eines Werkes: Fotoumwandlungen, Galerie Löhrl Mönchengladbach in collaboration with Rolf Schroeter
Günther Uecker: Aquarelle, Studien, Galerie Schmela, Düsseldorf
Kölnisch – Klaus – (Phobien), Verlag der Zeitschrift, Cologne
Günther Uecker: Littenheid 1980, Aquarelle und Zeichnungen, Galerie Linie, Moers
Günther Uecker, Forum Kunst Rottweil, Rottweil
Uecker: Grenzverhältnisse, Farbige Reliefs 1983, Erker Galerie, St. Gallen
Günther Uecker: Unser Fenster zum Schloss Morsbroich, Dresdner Bank, Wiesbaden
- 1982 *Aquarelle aus Littenheid*, Nationalgalerie, Berlin
Uecker: Raumverteilung, Bilder den Wänden Zugekehrt, Galerie Löhrl, Mönchengladbach
Schweigeskulptur: Zum Schweigen der Schrift oder die Sprachlosigkeit, Galerie Edition E, München in collaboration with Galerie Waßermann, München
- 1981 *Uecker: Bühnenskulpturen für Lohengrin*, Museum Haus Koekkoek, Kleve
Uecker: Littenheid 1980 – Aquarelle, Zeichnungen, neue Reliefs, Erker Galerie, St. Gallen
- 1980 *Günther Uecker*, Städtisches Museum, Schloss Morsbroich, Leverkusen
Zum Schweigen der Schrift oder die Sprachlosigkeit, ROSC '80, Dublin
Uecker: Bilder, Bücher, Ojekte, Galerie der Buchhandlung Claus Lincke, Düsseldorf
Lithographien und Siebdrucke, Bücher, Filme, Neue Galerie der Stadt Linz
- 1979 *Uecker: Bilder und Zeichnungen*, Kunstverein Braunschweig
Zum Schweigen der Schrift Oder die Sprachlosigkeit, Lippische

Gesellschaft für Kunst e.V., Detmold

Uecker: Bilder, Objekte, Bücher, Erker Galerie, St. Gallen

- 1978 *Zum Schweigen der Schrift Oder die Sprachlosigkeit*, Galerie Reckermann, Cologne
- 1977 *Uecker: Prägedrucke, Einzelblätter und Mappenwerke vom Licht*, Galerie St. Johann, Saarbrücken
- 1976 *Günther Uecker: Bilder und Objekte, Das Zechnerische Frühwerke*, Staatsgalerie Stuttgart
- 1975 *Günther Uecker*, Galerie m Bochum, Düsseldorf
Günther Uecker: Bilder aus Lodz, Galerie Denise René Hans Mayer, Düsseldorf
Das Schweigen der Schrift, Erker Galerie, St. Gallen
Werkstattgespräch, Museum Folkwang Essen
Günther Uecker: Zeichnungen, Kunstmuseum Düsseldorf
- 1974 *Günther Uecker*, Galerie Rothe, Heidelberg
Günther Uecker, Kölnischer Kunstverein, Cologne
Ein-Tag-Ausstellung, Kunsthalle Cologne
Günther Uecker: Struktury, Muzeum Sztuki w Lodzi, Lodz
- 1973 *Günther Uecker*, Galerie Elke Dröscher, Hamburg 1972 *Ideenkammer*, Galerie Argelander, Bonn
Uecker: Kreis Kreise, Galerie Schmela, Düsseldorf
- 1971 *Günther Uecker*, Galerie Schröer bei Interstil, Dortmund
Günther Uecker: Bildobjekte 1957–1970, Moderna Museet, Stockholm
- 1970 *Objekte und Filme von Günther Uecker*, Kabinett für Aktuelle Kunst, Bremerhaven; traveled to: Palais des Beaux-Arts, Brussels
Modell für die Vergangenheit, Galerie Denise René Hans Mayer, Düsseldorf
- 1969 *Günther Uecker*, Zentrum für Aktuelle Kunst Gegenverkehr, Aachen
Günther Uecker, Galerie Argelander, Bonn
Günther Uecker, Galerie Denise René, Paris *Günther Uecker*, Hans Mayer, Düsseldorf
- 1968 *Günther Uecker*, Galerie Denise René, Paris
Günther Uecker, Kaufhof, Dortmund
Vesetzung eines Berges, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
Straßenbarrikade, Fürstenwall, Düsseldorf
- 1967 *Günther Uecker*, Galerie Handschin, Basel , Galerie Bonnier, Lausanne *Günther Uecker*, Galerie Accent, Brussels
- 1966 *Günther Uecker*, McRoberts & Tunnard Gallery, London *Blitzaggregat*, Kunsthalle Bern
- 1965 *Das Schweigen der Schrift*, Galerie Orez, Den Haag in collaboration with Dusan Dzamonja
Kinetische Raumplastik, Rosenthal Studio-Haus Adam Gilberg, Düsseldorf
- 1964 *Günther Uecker*, Galerie Ad Libitum, Antwerpen
- 1963 *Günther Uecker*, Galerie Schmela, Düsseldorf 1962 *Günther Uecker*, Galerie Ad Libitum, Antwerp
- 1960 *Günther Uecker*, Galerie Schmela, Düsseldorf

Selected Group Exhibitions

- 2019 *Portrait, Still Life, Landscape*, Tehran Museum of Contemporary Art
- 2018 *A Gathering: Sculpture from the Collection*, Neuberger Museum of Art, Purchase
Action<->Reaction, Kunsthal Rotterdam
Lord Duveen, My Pictures Never Look So Marvellous As When You Are Here, Lévy Gorvy, London
ZERO, Museum of Old and New Art, Hobart
- 2017 *Still-Leben*, Bibliothek im Ministerium für Inneres und Europa Mecklenburg-Vorpommern, Schwerin
- 2015 *Sotto Voce*, Dominique Lévy, London
- 2014 *Love Story – Anne & Wolfgang Titze Collection*, Belvedere Museums: Winter Palace and 21er Haus, Vienna
The Art of Zero: Heinz Mack, Otto Piene, Günther Uecker & Friends, Neuberger Museum of Art, Purchase
ZERO: Countdown to Tomorrow, Solomon R. Guggenheim Museum, New York; traveled to: Martin-Gropius-Bau, Berlin
- 2013 *The Sixties: The Art and Culture of the 60's in Germany*, Daimler Contemporary, Berlin
ZERO, Museu Oskar Niemeyer, Curitiba
- 2012 *Enrico Castellani e Günther Uecker*, Ca' Pesaro, International Gallery of Modern Art, Venice; traveled to: Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne
Art and Press, Martin-Gropius-Bau, Berlin
End of the Earth: Land Art to 1974, Museum of Contemporary Art, Los Angeles; traveled to: Haus der Kunst, München
Aufbruch. Malerei und realer Raum, Museum Pfalzgalerie
Kaiserslautern, Akademie der Künste Berlin; traveled to: Museum im Kulturspeicher Würzburg; Kunsthalle Rostock
Ghosts in the Machine, New Museum, New York
St. Gallen Adventures: Hartung, Tapies, Uecker and the Erker Phenomenon, Museum of Fine Arts, Budapest
- 2011 *55 Jahre Kunst in Düsseldorf*, Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf
Art on Lake, Museum of Fine Arts, Budapest
Tür an Tür. Polen – Deutschland. 100 Jahre Kunst und Geschichte, Martin-Gropius-Bau, Berlin
- 2010 *Defining Moments of 1964 Mirrored in Artworks that Embody the Ambivalence, Contradictions, and Challenges of a Not-So-Distant Era*, Walker Art Center, Minneapolis
- 2009 *Castellani/Flavin/Judd/Uecker*, Haunch of Venison, London
Target Practice: Painting Under Attack 1949–78, Seattle Art Museum
Art of Two Germanys/Cold War Cultures, Los Angeles County Museum of Art; traveled to: Broad Contemporary Art Museum, Los Angeles 2008
Sotto Voce: Enrico Castellani, Lucio Fontana, Yves Klein, Yayoi

- Kusama, Brice Marden, Francois Morellet, Pierre Soulages, Günther Uecker, Lee Ufan and Christopher Wool, Yvon Lambert, New York*
Zero, Centum Kunstlicht, Kunst Eindhoven
2007 *Teilnahme an den Ausstellung: Chronik einer Nicht-Ausstellung between 1969–73, Kunsthalle Düsseldorf*
Teilnahme an der Ausstellung: OP ART, Schrin Kunsthalle, Frankfurt
2006 *ZERO: Internationale Künstler-Avantgarde der 50er/60er Jahre, Museum Kunst Palast, Düsseldorf; traveled to: Musée d'Art Moderne, Sainte-Etienne*
ZERO: Künstler einer europäischen Bewegung, Sammlung Lenz Schönberg 1956–2006, Museum der Moderne, Salzburg
2005 *Lichtkunst aus Kunstlicht, ZKM, Karlsruhe*
2004 *ZERO 1958–1968: Tra Germania e Italia, Palazzo delle Papesse, Siena*
Monocromos: de Malevich al Presente, Museo Nacional Centro de Art Reina Sofia, Madrid
Declaration: 100 Artists of Peace, National Museum of Contemporary Art, Seoul
2003 *ZERO: Die Europäische Vision, 1958 bis heute (Sammlung Lenz Schönberg), Kunstbrücke, Innsbruck*
2002 *M-ARS: Kunst und Krieg, Neuen Galerie, Graz*
1982 *Attitude/Concept/Images, Stedelijk Museum, Amsterdam*
Kunst wird Material, Nationalgalerie Berlin
Videokunst in Deutschland: 1963–1982, Kunstverien, Cologne
Bildersind nicht verboten, Städtische Kunsthalle un Kunstverein für die Rheinland und Westfalen, Düsseldorf
Ansichten, Strukturen, Horizonte: Landschaften deutscher Künstler, Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg
1981 *Uecker und Seine Schuler, Kunstverein Gelsenkirchen*
1977 *International Bruckner Festival, Linz documenta VI, Kassel*
1974 *Struktury, Muzeum Sztuki, Lodz*
1972 *Szene Rhein-Ruhr 72, Museum Folkwang, Essen*
Amsterdam Paris Düsseldorf, Solomon R. Guggenheim Museum, New York
1970 *Biennale of São Paulo*
1969 *Between 3, Kunsthalle Düsseldorf*
1966 *ZERO, Kunstmuseum Bonn, Bonn*
Licht-Kunst-Licht, Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven
1965 *ZERO: Mack, Piene, Uecker, Kestner Gesellschaft, Hannover*
The Responsive Eye, Museum of Modern Art, New York
1963 *Mack, Piene, Uecker, Museum Haus Lange, Krefeld*
Nove Tendenciji 2, Galerija Suvremene Umjetnosti, Zagreb
1962 *Nul, Stedelijk Museum, Amsterdam*
1961 *ZERO: Edition, Exposition, Demonstration, Galerie Schmela, Düsseldorf*

Bewogen Beweging, Stedelijk Museum, Amsterdam

Nove Tendenciji, Galerija Suvremene Umjetnosti, Zagreb

1958 *Das Rote Bild*, Heinz Mack and Otto Piene Studio, Düsseldorf

Selected Actions

2005 *Klangobjekte: Terrororchester, Hommage à John Cage*, Kunsthalle Bremen

2001 *Das Stück für Weimar*, Stuttgart; in collaboration with: Götz Friedrich

2000 *Fall*, Kunsthalle, Grenchen

1999 *Fall*, Synagogue, Esslingen; traveled to: Kleine Synagoge Erfurt

1998 *Fall*, Klavier-Festivals Ruhr, Harenberg City-Center, Dortmund

1996 *Fall*, Foyer of Bundeshaus, Bonn

1993 *Bildrituale*, Literaturbüro Ostwestfalen-Lippe, Detmold

1988 *Fall*, Kunstverein Oerlinghausen

1986 *Schlagendes Brett, Kreischfass, Krachmaschine: Sprachstörungen, Auskehr*, Von der Heydt-Museum, Wuppertal in collaboration with S. D. Sauerbier

1983 *Sprachstörungen and Hommage à John Cage*, Bürgerhaus Stollwerck, Cologne

1982 *Geheimnisskulptur*, Kunsthalle Düsseldorf

Schleifender Stein, part of *Kunst wird Material*, Nationalgalerie Berlin

1981 *Bildrituale*, Zürich in collaboration with Rolf Schroeter *Feuerstätte Schwarz*, Kunsthalle Düsseldorf
Terrorchester and Schlagende Tür, Nagelfabrik, Basel

1979 *Verschwindeskulptur*, Erker Galerie, St. Gallen

Kunstpomade Haarscharf, Düsseldorf; traveled to: 3rd Biennale of Sydney

Regentor, Theater Winterthur

1978 *Handverstümmelungen and Poesie der Destruktion*, Galerie Reckermann, Cologne

1977 *Vier Elemente*, Galerie van Hoerde, Antwerp

Wo sich zwei Linien berühren ist ein Punkt, dort schlage ich einen Nagel ein, den Punkt bestimme ich;
Unvollendete Säule; Spuren auslöschen; and Geburt der schwarzen Sonne, Libya

1976 *Hängeskulptur*, Tonhall, Düsseldorf

Einreiten auf Kamelen, Kunstakademie Düsseldorf in collaboration with Klaus Rinke

1975 *Sich in den Rasen einschleifender Stein*, Galerie m Bochum *Im Kreis gehen*, Galerie Hans Mayer, Düsseldorf

1974 *Benagelte Violine: Instrument für Straßenmusik*, Basel

1972 *Schwarzraum – Weißraum: Malerische Handlung*, Museum Folkwang, Essen

Wachstumsskulptur and Langsamschleifender Stein, Galerie Argelander, Bonn

1971 *Klangszene II*, Nationalgalerie, Berlin in collaboration with Friedhelm Döhl

- Äquatorlinie*, Brazil
- 1970 *Klangszene I*, Kunsthalle Düsseldorf and Edinburgh International Festival in collaboration with Friedhelm Döhl
Langsam wandelnde Säulen: Ballet for a Solo Dancer, Opernhaus Düsseldorf
Sandmühle, Moderna Museet, Stockholm
Straße weiß gestrichen, Monschau
- 1969 *Beet von Aachen*, Kunstverein Gegenverkehr, Aachen
Art by Telephone, Museum of Contemporary Art, Chicago
Gehen über Schnee and Messerskulptur, First Earth Symposium, Cornell University, Ithica
Fallgrube (part of the Intermedia project), University of Heidelberg
Plantage, Kunsthalle Düsseldorf
- 1968 *Terrorchester and Schreitanz*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden *Uecker: Nagel tagend*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
Leben im Museum: Museen können bewohnbare Orte sein, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden in collaboration with Gerhard Richter
Versetzung eines Berges and Weidenruten-Pflanzung, Galerie Argelander, Bonn
Programm für ein von Uecker benageltes Klavier, Pianohaus Kohl, Essen in collaboration with Rainer Rihn and Klaus Metzger
Straßenbarrikade, Fürstenwall, Düsseldorf
Tisch der Austreibung; Eckensteher; Krachmaschine; Krachräume; Schlagendes Brett; and Kreischfass, Reinwiese
Lichtregen, documenta IV, Kassel
- 1967 *Flämische Landschaft*, Müllen in collaboration with Jef Verheyen
- 1966 *Action Room*, Creamcheese Pub, Düsseldorf in collaboration with Gerhard Richter, Heinz Mack, Ferdinand Kriwet, and others
- 1966 *Telefonzeit – Nagelzeit*, Studio F, Ulm
Sandmühle and Messerskulptur, Galerie Schmela, Düsseldorf
Zero Garden NY: Tänzerin, Howard Wise Gallery, New York
Elektrischer Nagel and Blitzaggregat, Kunsthalle Bern
Lichtregen, Stedelijk van Abbenmuseum, Eindhoven
Röhren-Theater: in die Röhre gesprochen, Town Hall, Büdingen in collaboration with S. D. Sauerbier
- 1965 *New York Dancer*, Stedelijk Museum, Amsterdam
Zero on Sea, Scheveningen
Weißer Wald, Bern
- 1964 *Talk of an Angel*, Düsseldorf Airport in collaboration with S. D. Sauerbier
Nailing a Piano, Pianohaus Kohl, Gelsenkirchen

- Zero: Lichtraum 1960/64*, documenta III, Kassel
- 1963 *Nailing of TV Sets and Transgression: Überflutungsmanifest*, Galerie d Frankfurt in collaboration with Bazon Brock
- 1962 *Reise-Theater*, Düsseldorf in collaboration with S.D. Sauerbier
Salon de Lumière: Dynamo, Palais des Beaux-Arts, Brussels
ZERO Action on the Rheinwiese: Landschaftsobjekt Rasenmäher, Weiß Tuchplastiken, Weiß Kreis Zero, Düsseldorf
- 1961 *Lichtstruktur and Weiß Zone*, Artist's Studio, Düsseldorf
ZERO: Edition, Exposition, Demonstration, Galerie Schmela, Düsseldorf
- 1960 *Pfleischießen*, Düsseldorf and Paris
- 1959 *Lichtfelder*, Artist's Studio, Düsseldorf
- 1950 Design of demonstration assembly point and banners for demonstration of German Democratic Republic, Grevesmühlen
- Selected Films
- 2005 *Günther Uecker: Poesie der Destruktion* (presented by Michael Kluth), Metrovision-Film
- 2002 *Günther Uecker* (presented by Michael Kluth), Metrovision-Film
- 1999 *Die Bilderwelt des Günther Uecker* (presented by Michael Kluth), Metrovision-Film
Selbstverfolgung (presented by Günther Uecker)
- 1995 *Treppenfilm* (presented by Günther Uecker)
- 1994 *Uecker: Werkstattfilm* (presented by Günther Uecker, Hubert Neuerburg, and Michael Kluth)
- 1989 *Günther Uecker: Wie ein Bauer auf dem Feld* (presented by Michael Kluth), Metrovision-Film
- 1977 *Uecker: Arbeiten 1957–1977* (presented by Günther Uecker and Karl Wiehn), Facta-Film
- 1970 *Banging Door* (Lichtspalt) (presented by Günther Uecker)
- 1969 *Nagelfeldzug* (presented by Günther Uecker)
Henry, die Hose (presented by Günther Uecker)
- 1968 *Das Geschenk* (presented by Günther Uecker in collaboration with Peter Dibke)
Gegenprojektion, documenta IV, Kassel in collaboration with Peter Dibke and Lutz Mommartz
- 1965 *Eckenfilm* (presented by Günther Uecker)
Die Treppe (presented by Günther Uecker)

Selected Theater Set Designs

- 2004 *Wilhelm Tell*, Weimarer Nationaltheater, Rütli
- 1994 *Uecker a Ca'Pesaro: Theaterskulpturen und Figuren zu Richard Wagner*, International Gallery of Modern Art, Venice
- 1987 *Günther Uecker: Bühnenbilder zu Richard Wagner*, Kunstverein, Bayreuth
- 1985 *Medea Project* in collaboration with Friedhelm Döhl

- 1981 *Tristan und Isolde*, Staatstheater, Stuttgart in collaboration with Götz Friedrich
Bühnenorchesterraum, Deutsche Oper, Berlin
- 1979 *Lohengrin*, Bayreuth Festival
- 1978 *Theaterinnenraum Architektur*, Rosenthal Theater, Selb
- 1976 *Uecker als Bühnenbildner Ideen, Skizzen, Figuren und Modelle zu den Inszenierungen Ludwig van Beethoven Leonore und Richard Wagner Parsifal*, Institut für Moderne Kunst, Nuremberg
- 1975 *Uecker: Ideen, Skizzen, Modelle, Figuren zur Neuinszenierung von Beethoven Leonore in Kunstmuseum Bremen*, Düsseldorf
- 1974 *Leonore*, Bremen in collaboration with Hans Magnus Enzensberger and Nikolaus Lehnhoff

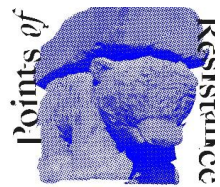
Awards

- 2015 Staatspreis des Landes Nordrhein-Westfalen, North Rhine Westphalia
- 2011 Honorary Senator, University of Tübingen
Cologne Fine Art Award, Cologne Fine Arts & Techniques
- 2010 Jan-Wellem-Ring, Düsseldorf
- 2006 Berliner Bär, B.Z. Kulturpreis, Berlin
- 2001 Großes Bundesverdienstkreuz mit Stern, Germany
- 2000 Order "Pour le Mérite" for Science and the Arts, Germany
- 1985 Bundesverdienstkreuz 1. Klasse, Germany
- 1983 Der Kaiserring, Goslar
- 1964 Förderpreis des Landes Nordrhein-Westfalen für junge Künstlerinnen und Künstler, North Rhine-Westphalia

Public Collections

- Art Institute of Chicago
- Albright-Knox Art Gallery, Buffalo
- Courtauld Institute of Art, London
- Hamburger Bahnhof, Berlin
- K20 Grabbeplatz, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
- Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerp
- Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen, Bremen
- Kunstmuseum, Sankt Gallen
- Kunstmuseen Krefeld, Krefeld
- Kunstpalast Düsseldorf, Düsseldorf
- Moderna Museet, Stockholm
- Museum Abteiberg, Mönchengladbach
- Museum Boijmans-van Beuningen, Rotterdam

www.points-of-resistance.org



Museu Colecção Berardo, Lisbon
Museum of Contemporary Art, Los Angeles
Museum Frieder Burda, Baden-Baden
Museum Ludwig, Cologne
Museum of Modern Art, New York
Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna
Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
Museum für Neue Kunst (ZKM), Karlsruhe
Muzeum Sztuki, Lodz
Peggy Guggenheim Collection, Venice
Sammlung Hoffmann, Berlin
Solomon R. Guggenheim Museum, New York
Staatsgalerie, Stuttgart
Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt
Stedelijk Museum, Amsterdam
Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
Szépművészeti Múzeum, Budapest
Tate Modern, London
Walker Art Center, Minneapolis